RESUMEN

Todo proyecto de conversión digital nace con la idea de mantener vivo y dinámico un fondo o colección de imágenes, pero este esfuerzo de adaptación no resulta tan sencillo. El nuevo universo digital se ve afectado de forma muy directa por la inestabilidad que produce la fulminante evolución de las tecnologías.

Por esta razón, se están desarrollando desde múltiples instituciones internacionales métodos que faciliten la adaptación de los proyectos, y su constante transformación a las nuevas circunstancias.

Desde estas plataformas se está trabajando en dos direcciones: buscando métodos apropiados para la codificación de las fotografías creadas en sistemas analógicos, y adaptando los métodos de organización, control, y gestión, a los nuevos usos.

De esta manera, se ha llegado a la conclusión que la recopilación de datos mediante el empleo de métodos de control, junto con una planificación flexible, pueden aportarnos medios para seguir la estela de las nuevas tecnologías.

La evolución tecnológica presenta dos caras de una misma moneda: por un lado, nos aporta cierta inestabilidad; por otro, permite la creación de recursos y herramientas que facilitan remar en la corriente de la era digital.

Con respecto a los archivos y colecciones de fotografía, resulta apropiado la implantación de sistemas de control de calidad en la cadena de trabajo de la conversión digital. Hasta hace poco estos sistemas suponían un gran esfuerzo, y se hacían impracticables para la mayoría de las instituciones. Actualmente, la creación de aplicaciones informáticas que miden la respuesta de nuestro sistema de captura digital, junto métodos sencillos de análisis, suponen herramientas accesibles que nos aportan los datos necesarios para crear fórmulas de adaptación, además de proporcionarnos información para obtener los mejores resultados en los procesos de codificación digital.

Estos métodos se basan en el análisis de la reproducción tonal, de la reproducción de color y de la definición real que proporciona un sistema de conversión digital, en función de un tipo de originales fotográficos concretos.

Ahora que ya se han superado las principales limitaciones de calidad técnica de los sistemas de digitalización, es el momento de aprovechar estos recursos para garantizar la vida de nuestra memoria visual.